

En akt i det allmänna

att framställa Strömstad

29/6 – 11/8 2012

Vad gör vi med platsen och vad gör platsen med oss? *En akt i det allmänna* är en konstutställning som pågår i det offentliga rummet i Strömstad sommaren 2012. Utställningen vill mana till reflektion över våra delade upplevelser och erbjuda oväntade och berikande möten mellan konst och stad, historia och samtid, lokalbefolkning och turism.

Idén till utställningen bottnar i personliga erfarenheter av Strömstad som plats. I Strömstads stadsrum hänvisas vi, framförallt sommartid, till varukonsumtion. Få andra nöjen berikar våra sinnelag här. Kommersialismens starka position i Strömstad och regionen i stort, aktualiserar frågor kring hur staden och vårt offentliga, delade rum bör utformas. Vad tar plats här, vilka värden befasts och vilken mening skapar vi här?

En akt i det allmänna växer fram genom en promenad i Strömstad centrum. Stadshuset, Stadsmuséet, Biblioteket och ett skyltfönster är lokaler dit utställningen är förlagd. Utställningen visas i det allmänna, och reflekterar över det vi alla har gemensamt här, om platsens avtryck, om det som utgör delar i platsens identitet.

Strömstad, en geografisk utpost vid kusten och gränsen till Norge, är i historisk bemärkelse en fiskestad och en bad- och kurort. Sommartid präglas staden av turism och den är sedan länge centrum för gränshandel. De två till synes motsatta karaktärsdragen, rekreation och kommers, skapar en intressant spänning i vad man kan kalla Strömstads identitet.

Sex inbjudna konstnärer visar verk som kommenterar fenomen som direkt eller indirekt relaterar till Strömstads egenart och pågående förändringar i dess offentlighet. Konsumtionskulturens förhållande till geografi och rumslig planering är föremål för betraktande i ett videoverk av Maria Andersson. *Destiny*, som verket heter, berör just de ödesmättade

frågeställningar en region som Strömstad står inför. Det handlar om planerandet och realiserandet av ett faktiskt köpcenter som byggs i gigantisk skala. Här ställs marknadsföringens fiktion i relation till platsens realitet.

I utställningen betraktar vi också konsumtionskulturen ur ett annat perspektiv. Flanörens blick genom skyltfönstret är ingången till ett undersökande av kommersialismens och marknadsföringens estetik. Katarina Elvén visar i sin serie fotografier hur skyltfönstret har en central funktion i begärskulturen, och dekonstruerar i samma stund glasets hållfasthet.

Historiskt sett är skyltfönstret en plats för sinnligt resande, en möjlig flyktväg till en annan värld. Ett meta-lager av dagdrömmeri läggs till betraktandet av de havsmålningar som visas i ett befintligt skyltfönster i Strömstad. Genom stirrandet görs ett försök att greppa det hav som vi delar oberoende nationella gränser eller gränser markerande privat egendom. I Tomas Lundgrens ögonblicksporträtt av havsytor placeras vi i ett universellt "nu" och uppehåller oss vid den fascination som havet väcker.

Ungefär 100 år innan skyltfönstret uppfanns, sommaren 1795, reste den feministiska teoretikern Mary Wollstonecraft mellan bl. a Strömstad, Danmark och Norge. I hennes reseskildringar, och i sökandet efter ett silverskepp, omskrivs en tidig kritik av kommersialismens återverkningar. Åsa Elzén "återspårar" Wollstonecrafts historieskrivning i sin egen bok *Who Fooled Whom?* som är en del i ett större arbete, *Mary Wollstonecraft's Scandinavian Journey 1795 re-traced*.

Ytterligare en bok, som står som en kommentar över sanning och fiktion är Pär Thörn och Ragnar Perssons *Verkligheten nedtecknas, ges ord, förvanskas och blir del av en ny omformad verklighet*. Boken är ett subjektivt arkiv med referenser till Metal-kulturen som är starkt utbredd i Bohus-regionen och Norge. Genom boken, en affisch och några Black Metal-låtar inbjuds vi att betrakta denna subkulturs mystifierade värld.

En akt i det allmänna tar plats i vårt gemensamma rum, för att ställa frågor om just detta, om det offentliga, delade rummet i allmänhet och mer specifikt om Strömstad som plats. Utställningen skapar kollektiva värden i stadsrummet och vill vara en angelägen, meningsskapande röst i det offentliga rummets myller av sinnesintryck. Den kan möjligen existera som en brygga mellan föreställningsvärldar, för att sporra besökare att utmana det invanda seendet och omfamna konstens kritiska och visio-nära potential.

STADSHUSET

Maria Andersson • *Destiny*
Video, 10 min. (2012)

Destiny är ett pågående arbete som handlar om konsumtionskultur i förhållande till geografi och rumslig planering.

I utställningen *En akt i det allmänna* visas en resa till och från det shoppingcenter, *Destiny USA*, som gett verket sitt namn. Shoppingcentret, som i regional skala är under uppbyggnad i delstaten New York, USA, är utvidgat till att omfatta och svara upp till i stort sett alla våra tänkbara behov – reella och fiktiva. Det kommersialiserade landskapet är baserat på interaktion och upplevelser som förutsätter konsumtion. Det framställs här inte bara som vårt förutbestämda öde utan också som en eftersträfvärd destination.

På verkets resa till och från New York, görs ett stopp i gränshandelns Strömstad.

Genom användandet av bilder, ljud och text, approprierade från marknadsföringskampanjer, samt konstnärens egenhändigt inspelade material från *Destiny USA*, suddar verket ut gränserna mellan marknadsföringens fiktion och de faktiska omständigheterna på platsen. *Destiny* blir på så sätt en berättelse om konsumtionskultur och samhällsutveckling.

Maria Andersson har i flera tidigare verk tittat närmare på platser för konsumtion. I *Altitudes* (2010) porträtteras shoppingcentret som en ny typ av stad i staden. Verket spelades in i Cevahir i Istanbul, som med sina 190 000 besökare om dagen är Europas största shoppingcenter. I Tumba Centrum i Botkyrka kommun undersökte verket *Circuit* (2010) arkitekturen som ett kontrollerande verktyg för flöden och rörelsemönster.

Maria Andersson (f. 1978) är konstnär och arbetar främst med video, både som undersökande metod och som del i rumsliga installationer. Hennes praktik kretsar framförallt kring platsens politik och om hur ideologi och socialt konstruerade strukturer tar fysisk form och rumsliga uttryck.

STADSHUSET

Katarina Elvén
• *Boxes, Stones and Other Objects*
Fotografier, varierande storlekar (2009–2011)

I bildserien *Boxes, Stones and Other Objects* undersöks relationen objekt–bild samt

förförelsens mekanismer. Inom konsumismens display-kultur framhävs, på samma sätt som via fotografiets ytmässighet, objektets tvådimensionella karaktär. Under arbetet har Katarina Elvén följt skyltfönstrets historia och den förförelseindustri som växte fram i Europa under sent 1800-tal. Flera bilder approprierar den tidiga reklamfotografi som utvecklades i Europa under 1920–30-talet, framförallt inom Bauhaus-skolan. Denna modernistiska formella estetik med ideologiska förtecken överförs under denna tid till att också bli marknadens formspråk.

Katarina Elvén (f. 1972) arbetar främst med fotografi som metod att utforska frågor om bilders makt och tolkning. Katarina Elvén intresserar sig för hur bilder producerar värde och skapar myter samt hur estetik, yta och stil utnyttjas som bärare av ideologier.

STADSMUSÉET

Åsa Elzén • *Who Fooled Whom?*
Inbunden bok, del av projektet
Mary Wollstonecraft's Scandinavian
journey 1795 re-traced
Omfång: 96 sidor (2012)

Projektet tar sin utgångspunkt i den feministiska teoretikern Mary Wollstonecrafts (1759–1797) reseskildring *Letters written during a short residence in Sweden, Norway and Denmark* (1796), en bok hon skrev i brevform under sin resa i Skandinavien sommaren 1795.

En läsning av Wollstonecrafts reseskildring och ett ”åter-spårande” av hennes resa, dels den rent fysiska, men framför allt resan genom de otaliga biografier som skrivits om Wollstonecraft, är startpunkterna för projektet som tematiserar alternativ historieskrivning, ifrågasätter kronologins hegemoni och föreslår ett mindre linjärt och mer explosivt förhållningssätt till det förflutna. Snarare än att försöka gräva fram mer information om Wollstonecraft synliggör Åsa Elzén tomrummen och glappen i historieskrivningen, anakronismerna, felläsningarna, och särskilt historieskrivarens eget nostalgiska, självbespeglande begär i skapandet av ett eget överskådligt förflutet.

Who Fooled Whom? citerar 28 olika efterforskningar kring den egentliga anledningen till Wollstonecrafts resa i Skandinavien 1795 – hennes sökande efter ett skepp lastat med silver och eventuella inblandning i en smuggelaffär rörande silvret. Under de mer än 200 år

som gått har olika teorier lagts fram men gåtan är ännu inte löst och silvret fortfarande försvunnet. Den första texten som citeras är från Mary Wollstonecrafts egen reseskildring, där omnäms inte silverskeppet alls, men kan anas i den kritik av kommersialism och kapitalism som genomsyrar boken.

Who Fooled Whom? utgör ett kollektivt narrativ som försöker begripliggöra händelser som ägde rum under några månader 1795, händelser som i sig också gick ut på att spåra en historia som aldrig klarades upp.

Åsa Elzén (f. 1972) arbetar med text, video, objekt och performance, och intresserar sig för kunskapsproduktion, kanon, avvikare, maktstrukturer och försöker motarbeta trycket att bli ett propert subjekt. Sen år 2008 är hon en del av föreningen JA! / the YES! Association.

BIBLIOTEKET

Ragnar Persson, Pär Thörn
• *Verkligheten nedtecknas, ges ord, förvanskas och blir del av en ny omformad verklighet*
Dokument kring mordet på
Robert Risberg i Uddevalla 960513
Bok, omfång: 80 sidor (2012)

Boken *Verkligheten nedtecknas, ges ord, förvanskas och blir del av en ny omformad verklighet* av Ragnar Persson och Pär Thörn är ett subjektivt arkiv över det fiktiva mordet på Robert Risberg, sångaren och gitarristen i det Uddevallabaserade black metal-bandet Satanic Red Storm och rättegången mot den skyldige, Stefan Persson i bandet Asmodeus SA.

Ur förhörsprotokoll, avlyssnade telefonsamtal, flyers, skivomslag och fanzinerecensioner träder en potentiell deckarhistoria fram. Men boken är också en kommentar över sanning och fiktion, om verkligt avantgarde och ungdomlig dårskap.

I tillägg till boken visas en affisch från en konsert i Strömstad, ett förhörsprotokoll med Reine Johansson i Strömstadsbandet Chimera och en CD med två låtar av Asmodeus SA.

Detta är Ragnar Persson och Pär Thörns första gemensamma arbete.

Ragnar Persson (f.1980) är konstnär som i huvudsak arbetar med teckningar och fanzines. Ragnar Persson skapar ett slags egenartade melankoliska bildvärldar fulla av hårdrockare, djur, tonårstjejer, skogar och populärkulturella referenser.

Pär Thörn (f. 1977) är författare och musiker som ger ut böcker och kassetter samt genomför performance och konserter. Pär Thörn intresserar sig för metapoesi, readymades, sinustoner, preparerade högtalare och konstens politiska potential.

SKYLTFÖNSTRET

Tomas Lundgren
• *And the Ashes Blew Towards Us*
Olja på linneduk, serie om
6 delar à 27×27 cm (2011)

And the Ashes Blew Towards Us är en serie av 6 oljemålningar, alla i samma format och baserade på ett och samma fotografi av havets yta. Varje målning gjordes under en dag. Genom små förskjutningar har en bild översatts till en annan i flera led.

”Jag började med ett fruset ögonblick härbärgande oändliga variationer. Men en precision har jag försökt repetera ögonblicksbilden om och om igen. Det är en studie i ett misslyckande, att söka finna en konstant i den ständiga förändringen är en strävan efter något ouppnåeligt.”

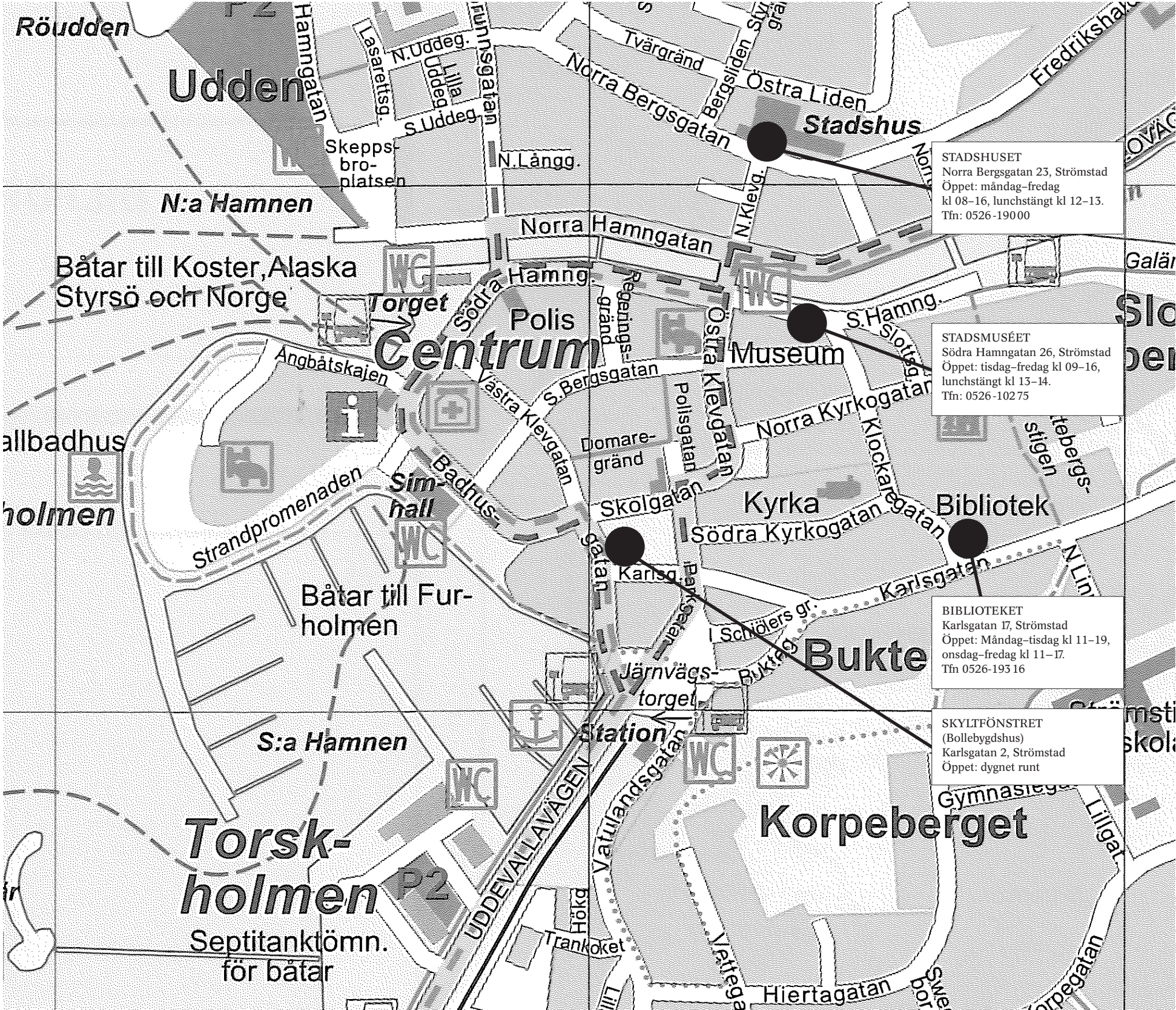
Perspektivet är frontalt, vattenytan är uppvänd från sitt horisontala läge och målningarna framstår nästan som vore de materialprov, helt icke-nostalgiskt porträtterande havet i ett otidsbundet här och nu. Bilderna upphöjer stirrandet som aktivitet och är ett uttryck för den universella fascination som havet väcker.

Tomas Lundgren (f. 1985) arbetar främst med måleri och studerar på Konsthögskolan Valand, Göteborg.

En akt i det allmänna

– att framställa Strömstad /

An act in the commons – to depict Strömstad is an art exhibition in the public space of Strömstad city that is on show between June 29 and August 11, 2012. The 6 participating Swedish artists show works which directly or indirectly speak about Strömstad as site and character. See the map for the satellite exhibition sites.



Udden

N:a Hamnen

Båtar till Koster, Alaska
Styrsö och Norge

Target

Centrum

Polis

Museum

STADSMUSÉET
Södra Hamngatan 26, Strömstad
Öppet: tisdag-fredag kl 09-16,
lunchstängt kl 13-14.
Tfn: 0526-102 75

BIBLIOTEKET
Karlsgatan 17, Strömstad
Öppet: Måndag-tisdag kl 11-19,
onsdag-fredag kl 11-17.
Tfn 0526-193 16

SKYLTFÖNSTRET
(Bollebygdshus)
Karlsgatan 2, Strömstad
Öppet: dygnet runt

Stadshus

STADSHUSET
Norra Bergsgatan 23, Strömstad
Öppet: måndag-fredag
kl 08-16, lunchstängt kl 12-13.
Tfn: 0526-19000

Kyrka

Bibliotek

Bukte

Station

Korpeberget

**Torsk-
holmen**

Septitanktömn.
för båtar



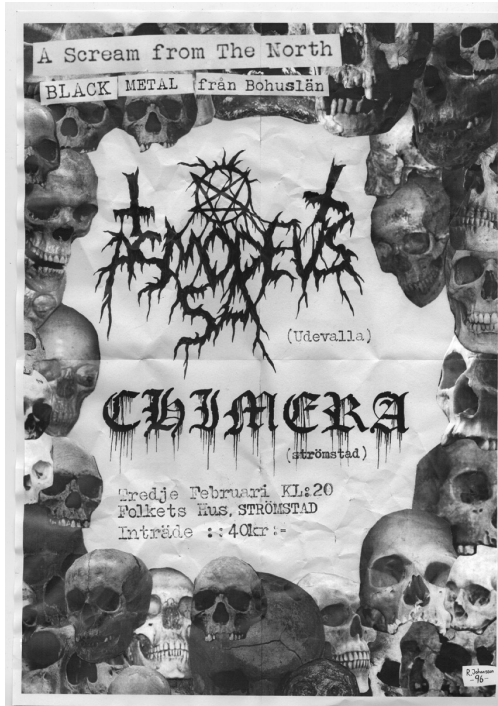
SMA & RESORT STRÖMSTAD
BY NORDIC CHURCH



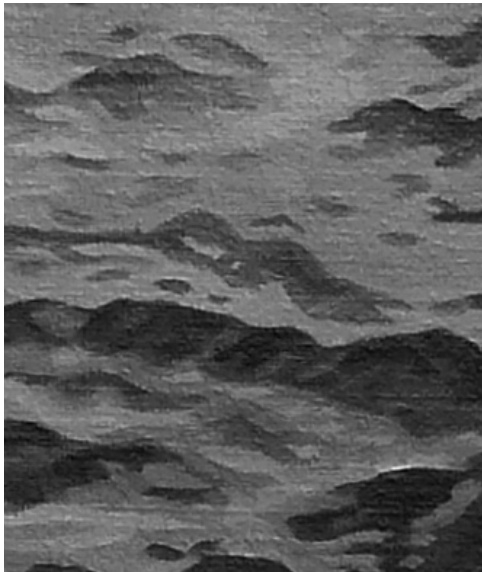
Uställningen genomförs
med stöd av:
Strömstad Kommun,
Västra Götalandsregionen,
Lännganska Kulturfonden

Tack till utställningsplatserna
& sponsorena:

Biblioteket, Bollebygds hus (Skyltfönstret),
Stadsnuset, Stadsmuseet, Cruselliska
vandrarhemmet, Spa & Resort Strömstad



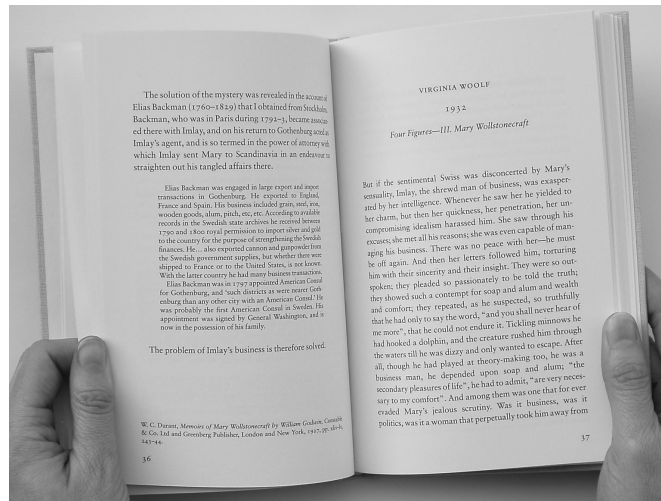
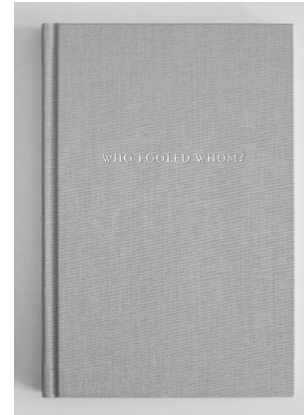
Ragnar Persson, Pär Thörn
• *Verkligheten nedtecknas,
ges ord, förvanskas och blir del av
en ny omformad verklighet*



Tomas Lundgren
• *And the Ashes Blew Towards Us*



Maria Andersson
• *Destiny*



Åsa Elzén
• *Who Fooled Whom?*



Katarina Elvén
• *Boxes, Stones and Other Objects*