

*Katarina Elvén och Anna Wignell  
Galleri Sinne, Helsingfors, 7-30 mars, 2014*

### *Shown in Pieces*

I modernismens idé om "den vita kuben" ska omvärlden stängas ute, väggarna målas vita och taket utgöra rummets enda ljuskälla. Genom detta format antas sedan konstverket exponeras i en slags obunden tidsrymd.

Ett "format" kan ses som en outtalad överenskommelse för samtalet och samtidigt som en bärande struktur för kommunikation, det som möjliggör det mellanmänniska utbytet. Genom standardiseringar skapas kontinuerligt olika konventioner. Det kan vara standardiserade pappers- eller tidningsformat, TV- och filmformat eller till exempel arkitektoniska format såsom stadens eller gallerirummets format. Formatet förstås genom dess frekvens, det är en gemensam struktur som känns igen genom upprepning och benämning.

Galleri Sinnes lokal har, till skillnad från den vita kubens norm, stora fönster ut mot affärsgator, vilket vittnar om dess historia som butikslokal. Beträktaren rör sig sömlöst i de rum där begär och eskapism förenas, lika lätta svävar galleribesökaren och den kommersiella varukonsumenten genom stadsrummet. Liksom butiken är gallerirummet traditionellt en plats för konsumtion och handel. Samtidigt erbjuder konsten, den kritiska konsten, en icke-normativ motrörelse. Gallerirummet förenas med det offentliga rummet i dess funktion att inrymma potentiellt avvikande, diagonala rörelser.

Utställningen *Shown in Pieces* kommenterar rummets egen logik. Med utgångspunkt i Galleri Sinnes lokal och frågan om formatets retorik har vi arbetat med associativa, däribland historiska, referenser. Inskrivet i gallerirummets historia förutsätts illusion och imitation som centrala begrepp. Sprunget ur den klassiska konstens tradition att avbilda används begreppen i utställningens olika delar för att visa på kraften i de gemensamma överenskommelserna.

/Katarina Elvén och Anna Wignell  
Helsingfors 2014

*Med stöd av Iaspis – Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer,  
Konstnärsnämnden, Kulturfonden för Sverige Finland och Nordisk Kulturkontakt*

**iaspis**

The Swedish Arts Grants  
Committee's International  
Programme for Visual Artists

FOUNDATION SWEDEN  
FINLAND



Nordisk Kulturfond

*Katarina Elvén and Anna Wignell*  
*Gallery Sinne, Helsinki, March 7-30, 2014*

*Shown in Pieces*

According to modernism's idea of the "white cube," surroundings should be shut out, walls should be painted white, the ceiling should be the only source of light in the room. Through this format it is assumed that the art is free to live its own life and exist in a kind of eternity of display.

Formats in general can be regarded as unspoken agreements underlying conversation, as well as support structures for communication, that which makes interpersonal exchange possible. Through standardization different conventions are continuously being created. Be it standardized paper or newspaper formats, TV or film formats, or for example architectural formats, such as the gallery, or city space. The format can be understood through its frequency—a common structure that becomes recognizable through repetition and labeling.

Contrary to the norms of the white cube, Galleri Sinne's premises have large windows vetting out onto shopping streets, bearing witness to its history as a store. The viewer moves around seamlessly in the rooms where desire and escapism unite; just as easily, the gallery visitor and the consumers of commercial wares move through the city space. Just like a shop, a gallery space is traditionally a place of consumption and trade. At the same time, however, a critical kind of art also offers a non-normative countermovement. The gallery space shares common ground with the public space in its function of containing potentially divergent, diagonal movements.

The exhibition *Shown in Pieces* comments on the internal logic of space. Using the premises of Galleri Sinne and the question of the rhetoric of the format as points of departure, we have worked with associative, at times historical references. Inscribed in the history of the gallery space we find illusion and imitation to be central terms. With their origins in the representational traditions of classical art, the terms are used in the different parts of the exhibition to show the power of our common conceptual contract.

/Katarina Elvén and Anna Wignell  
Helsinki, 2014

*With support by Iaspis – The Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual Artists", The Swedish Arts Grants Committee, The Sweden Finland Foundation and the Nordic Culture Fund.*

iaspis

The Swedish Arts Grants  
Committee's International  
Programme for Visual Artists

FOUNDATION SWEDEN  
FINLAND

 **norden**  
Nordisk Kulturfond

 KONSTNÄRSNÄMNDEN | THE SWEDISH ARTS GRANTS COMMITTEE

***Shown in Pieces***

Katarina Elvén (KE) and Anna Wignell (AW) – Works from left to right:

***Reflections for Sale*** (2014)

Mirrors, 72 x 50 x 46 cm (KE+AW)

***Konsol [Bracket]*** (2013)

B/W photography, 67 x 45 cm (KE)

***Marble Portrait (Swedish Green Marble)*** (2014)

Oil on panel, 75 x 50 cm, by Faux Painter Fredrik Thörnqvist (KE+AW)

***Casted for Setup 1, 2, 3*** (2014)

Stainless steel, 20 x 54 x 27 cm, Brass, 32 x 54 x 27 cm, Stainless steel, 36 x 50 x 15 cm, (KE+AW)

***Proposed Diagonal*** (2014)

Brass, 20 x 700 x 25 cm (KE+AW)

***Older Presence*** (2014)

Bricks, varied dimensions (KE+AW)

***Other Space with Columns, Atrium*** (2014)

B/W photo, pigment print, (enlarged postcard, unknown Photographer)  
43 x 68,5 cm (KE)

***Blending Options*** (2014)

C-print, 108 x 75 cm (KE)

***The Power of Projections (Potemkin)*** (2014)

Printed matter, 16 p. (AW)

***Silent Film*** (2014)

Painted wall in 4:3 format (AW)

***Tinted View*** (2014)

Steel and color filter, 98 x 50 x 60 cm (KE+AW)

***Av var och en efter förmåga, åt var och en efter behov*** (2014)

[*From each according to his ability, to each according to his need*]

Stainless steel, 62,5 x 20 x 62,5 cm, 80 x 20 x 40 cm (KE+AW)

***Marble Landscape (Sienna and Rouge de Rance)*** (2014)

Oil on panel, 60 x 90 cm, by Faux Painter Fredrik Thörnqvist (KE+AW)

***Sequence 1, SE Corner*** (2014)

B/W photography, pigment print, 57 x 74 cm (KE)

***Sequence 2, SW Corner*** (2014)

B/W photography, pigment print, 57 x 83 cm (KE)

***Corner Piece*** (2012)

16 mm film transferred to DV (AW)